

Di – 29. okt 13

Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal

19.30 Uhr

Konzert Nr. 1

Freunde alter Musik Basel

# Apothéoses

Corelli als Modell in der französischen Musik

Werke von François Couperin, Élisabeth Jacquet de la Guerre  
und Jean-Féry Rebel

## Karten

Bider & Tanner \_  
Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler  
Am Bankenplatz /  
Aeschenvorstadt 2 \_ Basel  
fon 061\_206 99 96  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)

BaZ am Aeschenplatz 7 \_ Basel

Infothek Riehen \_ Baselstrasse 43

Stadtcasino Basel \_ Steinenberg 14

### GLI INCOGNITI:

Amandine Beyer  
Alba Roca  
\_ Violine

Baldomero Barciela  
\_ Viola da gamba

Francesco Romano  
\_ Theorbe

Anna Fontana  
\_ Cembalo

Konzert Nr \_ 1

Freunde alter Musik Basel

# Apothéoses

Corelli als Modell in der französischen Musik

Werke von François Couperin, Élisabeth Jacquet de la Guerre  
und Jean-Féry Rebel

## Programm

**François Couperin** **La Superbe**  
(1668-1733) ca. 1692  
[Lentement] – [Vivement] – Très lentement – Légèrement –  
[Air tendre] – Gayment

**Élisabeth Jacquet de La Guerre** **Sonate F-Dur**  
(1665-1729) aus *Sonates pour le violon et pour le clavecin*, Paris 1707  
[Adagio] – Presto – Adagio – Presto – Aria – Adagio

**François Couperin** **Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli**  
Paris, 1724  
*Corelli au pied du Parnasse prie les Muses de le recevoir  
parmi elles. Gravement  
Corelli, charmé de la bonne réception qu'on lui fait au  
Parnasse, en marque sa joye. Il continue avec ceux qui  
l'accompagnent. Gayment  
Corelli buvant à la Source d'Hypocréne, sa Troupe conti-  
nue. Notes égales et coulées et modérément  
Entouziisme de Corelli causé par les eaux d'Hypocréne.  
Vivement*

*Corelli, après son Entouziisme, s'endort; et sa Troupe jouë  
le Sommeil suivant. Notes égales et coulées  
Les Muses reveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon.  
Vivement  
Remerciement de Corelli. Gayment*

**Jean-Féry Rebel** **Onzième sonate [La Brillante]**  
(1666-1747) aus *Recueil de douze Sonates a II et III parties*,  
Paris 1712 (komp. ca. 1695)  
Vitte – Lente – Gay – [Vitte] – Lentement – Chaconne. Gay – Vitte  
(Satzbezeichnungen nach der Handschrift Paris, Bibliothèque  
Nationale Rés 1005)

P A U S E

**Jean-Féry Rebel** Tombeau de Monsieur de Lully  
aus *Recueil de douze Sonates...*, Paris 1712 (komp. ca. 1695)

**François Couperin** Concert instrumental sous le titre d'Apothéose composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY  
Paris, 1725  
*Lulli aux Champs-Élisés, concertant avec les Ombres liriques.*  
Gravement  
*Air pour les Mêmes.* Gracieusement  
*Vol de Mercure aux Champs Élisés, pour avertir qu'Apollon y va descendre.* Tres viste  
*Descente d'Apollon, qui vient offrir son violon à Lulli, et sa place au Parnasse.* Noblement  
*Rumeur souterraine, causée par les Auteurs contemporains de Lulli.* Viste  
*Plaintes des Mêmes, pour des Flûtes, ou des Violons tres adoucis.* Dolemment  
*Enlèvement de Lulli au Parnasse.* Tres légèrement  
*Accüeil entre doux et agard, fait à Lulli par Corelli, et par les Muses italiénes.* Largo

*Remerciement de Lulli à Apollon.* Gracieusement  
*Apollon persuade Lulli, et Corelli, que la reunión des Goûts François et Italien doit faire la perfection de la Musique.* Essai en forme d'Ouverture. Élégamment, sans lenteur /Doux, et modérement – Air léger, Lulli joüant le sujet, et Corelli l'acompanant – Second Air, Corelli joüant le sujet à son tour, que Lulli acompagne (On joüe ces 2 Airs deux fois chacun alternativement)  
*LA PAIX DU PARNASSE, faite aux Conditions sur la Remontrance des Muses Françaises, que lorsqu'on y parleroit leur langue, on dirait dorénavant Sonade, Cantade, ainsi qu'on prononce Ballade, Sérénade, &c.* Sonade en Trio. Gravement – Saillie. Vivement – Rondement – Vivement

#### GLI INCOGNITI:

**Amandine Beyer, Alba Roca** \_ Violine  
**Baldomero Barciela** \_ Viola da gamba  
**Francesco Romano** \_ Theorbe  
**Anna Fontana** \_ Cembalo

Dauer (inkl. Pause) ca. 1h 40'

## Zum Programm

Die Komponistin und die beiden Komponisten, die auf dem heutigen Programm stehen, wurden alle in den 1660er-Jahren geboren. Sie gehören damit zur Generation zwischen Jean-Baptiste Lully (1632-1687) einerseits sowie Jean-Philippe Rameau (1683-1764) und Jean-Marie Leclair (1697-1764) andererseits – um nur einige grosse Namen aus dem reichen Musikleben Frankreichs in jener Zeit zu nennen. Dabei vertreten Élisabeth Jacquet de La Guerre, Jean-Féry Rebel und François Couperin je eigene Positionen im musikalischen Spannungsfeld der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert.

Im Schicksalsjahr 1661 – also wenige Jahre, bevor die Komponisten des heutigen Programms zur Welt kamen – starb mit Jules Mazarin (alias Giulio Mazzarini) die graue Eminenz des französischen Königsreichs, und Louis XIV übernahm die alleinige und uneingeschränkte Kontrolle über die Staatsgeschäfte. Als äusseres Zeichen für seinen absoluten Machtanspruch begann er im gleichen Jahr mit dem Ausbau von Versailles zu seiner Hauptresidenz. Der französische Absolutismus war auf seinem Höhepunkt angelangt und erstreckte sich auf sämtliche höfischen Lebensbereiche. Dies ging mit einer rigiden Kontrolle und Monopolisierung einher,

**Élisabeth Jacquet  
de La Guerre**  
1665-1729

\_ Cembalistin und Komponistin

\_ aus einer Musiker- und  
Baumeisterfamilie

\_ ab dem Alter von 5 Jahren  
als Cembalistin und Sängerin  
am Hof Louis' XIV.

\_ nach der Heirat mit dem  
Organisten de La Guerre 1684  
verlässt sie den Hof

\_ ihr Haus wird zu einem  
einem wichtigen  
kulturellen Treffpunkt

\_ 1694 Aufführung ihrer  
Tragédie lyrique *Céphale et  
Procris* als erste Komposition  
einer Frau an der *Académie  
Royale de Musique*

\_ Werke: Bühnenwerke,  
Te Deum, Kantaten,  
Pièces de clavecin, Sonaten

aber auch – insbesondere im repräsentativen Bereich der Künste – mit einer bedingungslosen Förderung und einer unerhörten Pracht und Verfeinerung. So fällt in die 60er- und frühen 70er-Jahre auch die Gründung der verschiedenen königlichen Akademien der Wissenschaften und Künste. Für die Musik war Jean-Baptiste Lully im wahrsten Sinne des Wortes eine Personifizierung dieses historischen Moments: genauso, wie der absolutistische Staat das Resultat einer langen, gezielten Politik war, war Lullys Position in diesem Staat das Resultat einer langen, sorgfältig geplanten Karriere. Und genauso wenig, wie der Weg zum voll ausgeprägten Absolutismus hindernisfrei war (zu nennen sind hier etwa die Frondeaufstände), genauso war Lullys Weg an die Spitze gekennzeichnet von Intrigen und heftigen ästhetischen Auseinandersetzungen, nicht zuletzt im Spannungsfeld zwischen Parteigängern der italienischen und solchen der französischen Musik, aber auch zwischen Vokal- und Instrumentalmusik. Hier steht Lullys Person als geborener Italiener und akkultrierter Franzose wiederum emblematisch im Brennpunkt des Geschehens. Selbst wenn sich jedoch Mitte des 17. Jahrhunderts eine genuin französische Musik scheinbar etabliert hatte, war diese Position nie unangefochten, und das italienische Element blieb stets mehr oder weniger spürbar präsent, wie in so vielen anderen Lebensbereichen,

- Jean-Féry Rebel  
1666-1747
- \_ Geiger, Cembalist, Dirigent  
und Komponist
- \_ Sohn eines Sängers der  
*Chapelle Royale*
- \_ Violin- und Kompositions-  
schüler von Lully
- \_ Mitglied der *Vingt-quatre  
Violons du Roy*
- \_ Karriere am Hof bis zum  
Komponisten der  
*Chambre du Roy* 1726

die von einem lebendigen Kulturtransfer zwischen Italien und Frankreich geprägt waren. Ganz abgesehen davon, dass sich vielleicht ein Buchsbaum in Form schneiden lässt, eine ganze Musikszene mit all ihren kreativen Köpfen angesichts der Faszination durch und Neugierde auf andere musikalische Ausdrucksformen aber sehr viel weniger gut auf Linie bringen lässt. So ist auch zu erklären, mit welcher Wucht die italienische Musik im Machtvakuum nach dem Tod Lullys an Terrain gewann. Eine besondere Rolle in doppeltem Sinn kam dabei den Kompositionen Corellis zu: nicht nur als Paradigma für italienische Instrumentalmusik, sondern auch als Sonaten, einer in Frankreich bis dahin nicht gepflegten Form. Sie lösten ab den 1690er-Jahren einen regelrechten Boom an Solo- und Trio-Sonaten aus. Natürlich war auch diese Entwicklung nicht unkontrovers, und es fehlte nicht an mahnen-den Stimmen, wie etwa der Lully-Generationsgenosse Sébastien de Brossard (1655-1730), der sich 1724 an die „fureur de composer des Sonates à la manière italienne“, die 30 Jahre zuvor alle Komponisten des damaligen Paris ergriffen habe, erinnerte. Nochmals 30 Jahre später beschreibt Michel Corrette (1707-1795) nur noch vom Hörensagen auf amüsant drastische, wenn auch

- \_ Werke: Tragédie lyrique,  
Leçons de ténèbre, Airs,  
Symphonies de danse  
(darunter *Les caractères de la  
danse und Les Eléments*),  
Sonaten

nicht sehr objektive Weise im Vorwort seines *Maître de clavecin* die damalige Situation:

*Depuis que Corelli a inventé le genre de la Sonate et du Concerto la Musique à fait des progrès étonnants dans toute l'Europe. C'est à cet illustre Auteur que l'on est redevable de la bonne harmonie et de la brillante Symphonie. Avant lui les Concerts en France étoient médiocres [...] En 1646 [...] on exécutait [...] dans les Concerts de Paris que du Plein-Chant figuré avec quelques petites chansons d'un chant lugubre, et lamentable; plus elles étoient tristes, et languissantes, et plus les amateurs de ce tems les trouvaient admirables [...] A peine connoissoit on la Musique instrumentale qui fait présentement l'amusement de tous les honnestes gens.  
[Jean de Serré de Rieux 1668-1747] dit que c'est par Mr Mathieu Curé de St André des Arts sur la fin du dernier siècle, que la Musique Italienne a été introduite à Paris [...] Ce fut à ce Concert où parurent pour la première fois les Trios de Corelli [...]. Cette Musique d'un genre nouveau encouragea tous les Auteurs à travailler dans un goût plus brillant.*

**François Couperin**  
1668-1733

\_ Cembalist, Organist  
und Komponist

\_ als bedeutendstes Mitglied  
der Musikerfamilie Couperin  
auch „Couperin le Grand“  
genannt

\_ Sohn des Organisten von  
St. Gervais, wo Couperin  
ab 1683 selber als Organist  
tätig war, ab 1686 als  
Nachfolger seines Vaters

\_ 1693 *Organiste du*  
*Roy* und Cembalolehrer  
diverser Hofmitglieder

Jacquet de La Guerre, Rebel und Couperin waren zum Zeitpunkt des Sonaten-Booms in ihren Zwanzigern und liessen sich alle auch vom ‚Furor des Sonatenkomponierens in italienischer Manier‘ anstecken. Couperin erinnert sich in seinem Vorwort zur Sammlung *Les Goûts-réünis* 1724: „les premières Sonades Italiénes qui parurent à Paris il y a plus de trente années [...] m'encoragerent à en composer ensuite“. Dies führt – wie auch der von Corrette zitierte Bericht des Dichters und Librettisten Serré de Rieux – wiederum in die 1690er-Jahre. Und in der Tat stammen die ersten überlieferten Sonaten Couperins aus dieser Zeit, darunter auch *La Superbe*, eine Triosonate *à la manière italienne*, die in einem Manuskript der Bibliothèque municipale de Lyon überliefert ist. Auch die Kompositionen der 1712 gedruckten Sammlung mit zwölf Sonaten von Jean-Féry Rebel entstanden in den 1690er-Jahren, wie handschriftliche Überlieferungen belegen. In ihnen überwiegt das französische Element gegenüber dem italienischen. Dies zeigt sich unter anderem an den französischen Satzbezeichnungen oder an den charakterisierenden Titeln. So trägt die *Onzième Sonate*, wie sie im Druck schlicht heisst, in der früheren handschriftlichen Überlieferung die treffende Bezeichnung *La Brillante*. Sie besteht aus ei-

\_ *Karriere am Hof bis zum*  
*Ordinaire de la Musique*  
*de la Chambre du Roi*  
*pour le Clavecin* 1717

\_ Couperin etablierte sich  
rasch als einer der angesehenen  
und bedeutendsten  
Komponisten Frankreichs

\_ 1730 Rückzug aus  
gesundheitlichen Gründen  
von seinen Hofämtern

\_ Umfangreiches Werk aus  
geistlichen Kompositionen,  
Kammermusik (v.a. Triosonaten  
und die *Concerts Royaux*),  
Orgelmusik und rund 220  
*Pièces de clavecin* in 4 Büchern  
sowie theoretischen Werken

ner Reihe kürzerer, ineinander übergehender Teile und einer ausgedehnten, typisch französischen Chaconne. Das eröffnende Vitte mit seinem prägnanten Motiv aus drei auftaktigen Achteln und einer Halben und dessen virtuoser Fortspinnung wird in der Mitte der Sonate und ganz am Schluss nach der Chaconne wiederholt und gewährleistet so den formalen Zusammenhalt dieses wahrhaft brillanten Werks. Im Gedenken an seinen Lehrer Lully verbindet Rebel in der 7. Sonate die urfranzösische Form des Tombeau mit der uralienischen Besetzung der Triosonate. Musikalisch ist auch dieses längste und gewichtigste Werk der Sammlung vor allem französisch geprägt, mit seinen Anklängen an die Tragédie lyrique in der Tradition Lullys mit *sommeil*-Szenen und in scharfem Kontrast dazu Erdbeben und Stürmen als Ausdruck heftiger Gefühlsregungen. Wie in *La Brillante* wird der eröffnende Teil ganz am Schluss der Sonate wiederaufgenommen, nun als *Les Regrets* überschrieben – eine in der französischen Tombaeu-Tradition nicht unbekannt Bezeichnung. So spannt dieses Lentement mit dem typisch französischen Agrément der Tierce coulée einen Rahmen um das bewegende *Tombeau de Monsieur de Lully*.

Auch Elisabeth Jacquet de La Guerres erste Sonaten entstanden im

letzten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts. Die heute erklingende Sonate in F-Dur entsammt jedoch einer Sammlung von sechs Sonaten, die Jacquet de La Guerre 1707 veröffentlichte. Hier ist schon viel stärker eine Vermischung von italienischen und französischen Elementen festzustellen als in ihren früheren Sonaten: etwa mit den italienischen Satzbezeichnungen, den Figurationen oder dem imitierenden Beginn des Presto. Eine interessante Verbindung beider Stile ist das Herzstück des Werks: ein französisches Air, das aber italienisch überschrieben ist und durch die solistische Behandlung der Gambe eine Ausweitung der Solosonatenstruktur zu einer Triosonate darstellt. Charakteristisch für Jacquet de la Guerres Sonaten ist der Abschluss mit einem langsamen Satz.

Erbittert geführte ästhetische Kontroversen mit nationalistischen Untertönen sind das eine, die musikalische Realität etwas anderes. Und so schreibt denn François Couperin in seinem Vorwort zu *Les Goûts-réünis* auch: „Le goût Italien et le goût François, ont partagé depuis longtems, la République de la Musique; à mon égard, J'ay toujours estimé les choses qui le meritoient; sans acception d'auteurs, ny de Nation“. Musikalische Einlösung dieses Programms sind die beiden grossen Werke Couperins in Triosonaten-

Besetzung, die den Höhepunkt in Couperins Sonatenproduktion darstellen: die in den *Goûts-réünis* veröffentlichte *Grande Sonade en Trio. Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli* sowie das *Concert instrumental sous le titre d'Apothéose composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY*.

Beide Werke sind an der Oberfläche geistreiche Programmusiken, die auch den theatralischen Effekt nicht scheuen. Bei genauerem Hinhören jedoch entpuppen sie sich als eine meisterhafte kompositorische Auseinandersetzung mit den Eigenheiten der französischen und italienischen Kompositionsstile und Ästhetiken sowie deren Sublimierung auf einer höheren Ebene – im musikalischen Parnass eben.

*Philipp Zimmermann*



## GLI INCOGNITI

Das Ensemble GLI INCOGNITI wurde 2006 von Amandine Beyer gegründet. Der Name geht auf die *Accademia degli Incogniti* in Venedig zurück und steht programmatisch für die Lust auf das Unbekannte in all seinen Formen: das Experimentieren mit Klangfarben, Nachforschungen zum Repertoire, die Neuentdeckung von „Klassikern“ ... Die „Incogniti“ sind sich im Laufe der letzten Jahre im Rahmen unterschiedlicher Projekte begegnet. Als Ensemble verbindet sie ihre unbändige Freude am Zusammenspiel wie auch das gemeinsame Anliegen, eine engagierte und überzeugende Sicht auf die Werke zu vermitteln, die sie mit ihrer Sensibilität und ihrem „vermischten Geschmack“ interpretieren. Ihre erste CD mit sämtlichen Violinkonzerten J. S. Bachs bei Zig-Zag Territoires erhielt zahlreiche renommierte Auszeichnungen (*Choc du Monde de la musique*, *10 de répertoire*, CD des Monats der Zeitschrift *Toccata*). Der CD-Veröffentlichung schloss sich eine Tournee an zahlreiche bedeutende Konzertorte, wie die *Opéra de Monte Carlo*, das *Théâtre de la Ville* (Paris), das *Festival Via Stellae* (Spanien), die *Tage Alter Musik Regensburg* und das *Festival von Sablé*, an. Die zweite CD mit Vivaldis *Vier Jahreszeiten* wurde von der Kritik hochgelobt und als Referenzaufnahme bezeichnet. Die beiden letzten CD-Aufnahmen sind mit Nicola Matteis und Johann Rosenmüller weniger bekannten Komponisten gewidmet, wurden von der Kritik aber nicht weniger enthusiastisch gefeiert.



Foto: Clara Honorato

[www.gliincogniti.com](http://www.gliincogniti.com)

# Hinweis auf das nächste Konzert der Freunde alter Musik Basel:

## Sonderkonzert 1

*ausserhalb des Abos (Kollekte)*

Mo \_ **II. NOV 13**

19.30 Uhr

Musik-Akademie Basel

Grosser Saal

## **Ninfe, amanti, vecchie, gelose e pazzerele**

Werke von Adrian Willaert, Nicolò Senese Pifaro,  
Antonio Caprioli, Philippe Verdelot, Luca Marenzio u.a.

### **CONCERTO SCIROCCO:**

Corinne Sattler \_ Gesang

Pietro Modesti \_ Zink

Amélie Chemin \_ Viola da gamba

Maria Ferré Pérez \_ Laute

Giulia Genini \_ Dulzian und Blockflöten

Marc Meisel \_ Orgel

Catalina Vicens \_ Perkussion

**Konzertmanagement**  
**Freunde alter Musik Basel**  
Claudia Schärli

Leonhardsstrasse nr. 6 \_  
Postfach \_ CH-4003 Basel

fon +41\_61\_264 57 43  
fax +41\_61\_264 57 49  
email info@famb.ch  
<http://www.famb.ch>

# Karten

Bider & Tanner \_ Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler  
Am Bankenplatz / Aeschenvorstadt 2 \_ Basel  
fon **061\_206 99 96**  
**[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)**

BaZ am Aeschenplatz 7 \_ Basel

Infothek Riehen \_ Baselstrasse 43

Stadtcasino Basel \_ Steinenberg 14