

Joayne Hands

Sonderkonzert Nr. 1

Freunde Alter Musik Basel

04. dez
2024

Mi. 19.30 Uhr
Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

Broken Consort im
Elisabethanischen England

Werke von
John Dowland
Thomas Morley
John Johnson
Tobias Hume
Richard Allison

Ensemble FLEET STREET REVIVAL

Anastasiya Fedchenko _ Renaissance-Traverso

Elise Dupont _ Violine

Simon Bonte _ Bandora

Liam Gyselinck _ Cister

Stephen Moran _ Viola da Gamba

Thomas Langlois _ Renaissance-Laute

Eintritt frei / Kollekte

in Zusammenarbeit mit **n|w** Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel

Programmnotizen

Im Programm «Joyne Hands» befasst sich das Ensemble FLEET STREET REVIVAL mit dem Repertoire des so genannten «Morley Consort». Dieses einzigartige Ensemble, bestehend aus Violine, Traverso, Bassgamba, Cister, Bandora und Laute, bietet eine ausgeprägte Mischung von Klangtexturen. Die Kombination von gezupften Metall- und Darmsaiten mit den getragenen Klängen der Flöte und der Streichinstrumente schafft eine reiche und vielfältige Klangpalette. Das Programm umspannt ein breites emotionales Spektrum, das von der tiefen Melancholie von Dowlands *Lachrimae* bis zu den lebhaften und ausgelassenen Arrangements der Morley-Songs reicht. Es stellt die gegensätzlichen Facetten der englischen Musik um die Wende zum 17. Jahrhundert nebeneinander und zeigt Momente von erschütternder Dissonanz und emotionaler Tiefe neben Ausbrüchen von Freude, virtuoser Diminution, raffiniertem Kontrapunkt und temperamentvollen Volksliedern.

Das «Morley Consort», eine im Tudor-England zwischen etwa 1590 und 1620 beliebte Besetzung, zeichnet sich durch seine vielfältige und harmonische Mischung von Instrumenten aus. Michael Praetorius beschreibt in seinem *Syntagma Musicum*, dass ein solches English Consort «wegen anrührung der vielen Sáyten gar ein schönen effectum machet, und herzlichen lieblichen Resonantz von sich gibt».

Ensemble FLEET STREET REVIVAL

Anastasiya Fedchenko _ Renaissance-Traverso

Elise Dupont _ Violine

Simon Bonte _ Bandora

Liam Gyselinck _ Cister

Stephen Moran _ Viola da Gamba

Thomas Langlois _ Renaissance-Laute



Das Konzert wird von Schweizer Radio SRF 2 Kultur aufgezeichnet und am Sonntag, 9. Februar 2025, 16–17:30 Uhr in der Sendung „Im Konzertsaal“ ausgestrahlt.

Programm

- Tobias Hume** Loves Farewell
(1569–1645)
- Anonym** Tarleton's Jig
- Thomas Morley** Now is the Month of May
(1557–1602)
- John Johnson** Delight Pavan
(1545–1594)
- Richard Allison** Lady Frances Sidney's Almain
(ca. 1560– ca. 1610)
- Thomas Morley** The Lord Souche's Mask
- John Johnson** Lavecchia
- Thomas Morley** Sola Soletta
- John Dowland** Can She Excuse My Wrongs
(1562–1626)
- John Dowland** Lachrimae Pavan
- John Dowland** King of Denmark's Galliard
- John Dowland** Fortune my Foe
- Thomas Morley** Farewell Fantasia
- John Dowland** Balowe
- Thomas Morley** Joyne Hands
- John Dowland** Piper's Pavan and Galliard
- John Dowland** Frog Galliard

Das Konzert dauert 1h10 und ist ohne Pause.

Ensemble FLEET STREET REVIVAL

Das Ensemble FLEET STREET REVIVAL wurde 2023 von dem Lautenisten Thomas Langlois gegründet und hat seinen Namen von der historischen Londoner Strasse, die für ihre Verlagshäuser bekannt ist, und wo kurz vor der Wende zum 17. Jahrhundert Morleys *Consort Lessons* veröffentlicht wurden. Seit seiner Gründung hat das Ensemble für seine Auftritte in Belgien und den Niederlanden hohe Auszeichnungen erhalten. Die Flötistin Anastasia Fedchenko, die Geigerin Elise Dupont, der Gambist Stephen Moran, der Lautenist Thomas Langlois, der Citternist Liam Gyselinck und der Bandorist Simon Bonte haben schnell eine Synergie gefunden, die historisches Wissen mit fantasievollem, improvisatorischem und fröhlichem Musizieren verbindet.

Hinweis auf weitere Konzerte

Sonderkonzert 2 _ *ausserhalb des Abos*

The Rite of Spring – Baroque Edition

Improvisationen und Kompositionen im barocken Stil,
mit Einbezug von Elementen aus dem Ballett

Le Sacre du Printemps von Igor Stravinsky

Ensemble IL CONCERTO INTEMPESTIVO

2 _ *6er-Abo*

Cor Europae

Choralgesang und Frühe Mehrstimmigkeit
im mittelalterlichen Prag

TIBURTINA ENSEMBLE

Barbora Kabátková _ Leitung

SULGER-STIFTUNG



Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel

Geschäftsführung / Konzertmanagement

Freunde Alter Musik Basel / Claudia Schärli

Leonhardsstr. 6 _ Pf _ CH-4009 Basel / Tel + 41_61_ 264 57 43

E-Mail info@famb.ch _ www.famb.ch

10. jan 25

Mi _ 19.30 Uhr

Musik-Akademie Basel

Grosser Saal

15. jan 25

Mi _ 19.30 Uhr

Leonhardskirche Base

Mit Dank für die
freundliche Unterstützung

in Zusammenarbeit mit